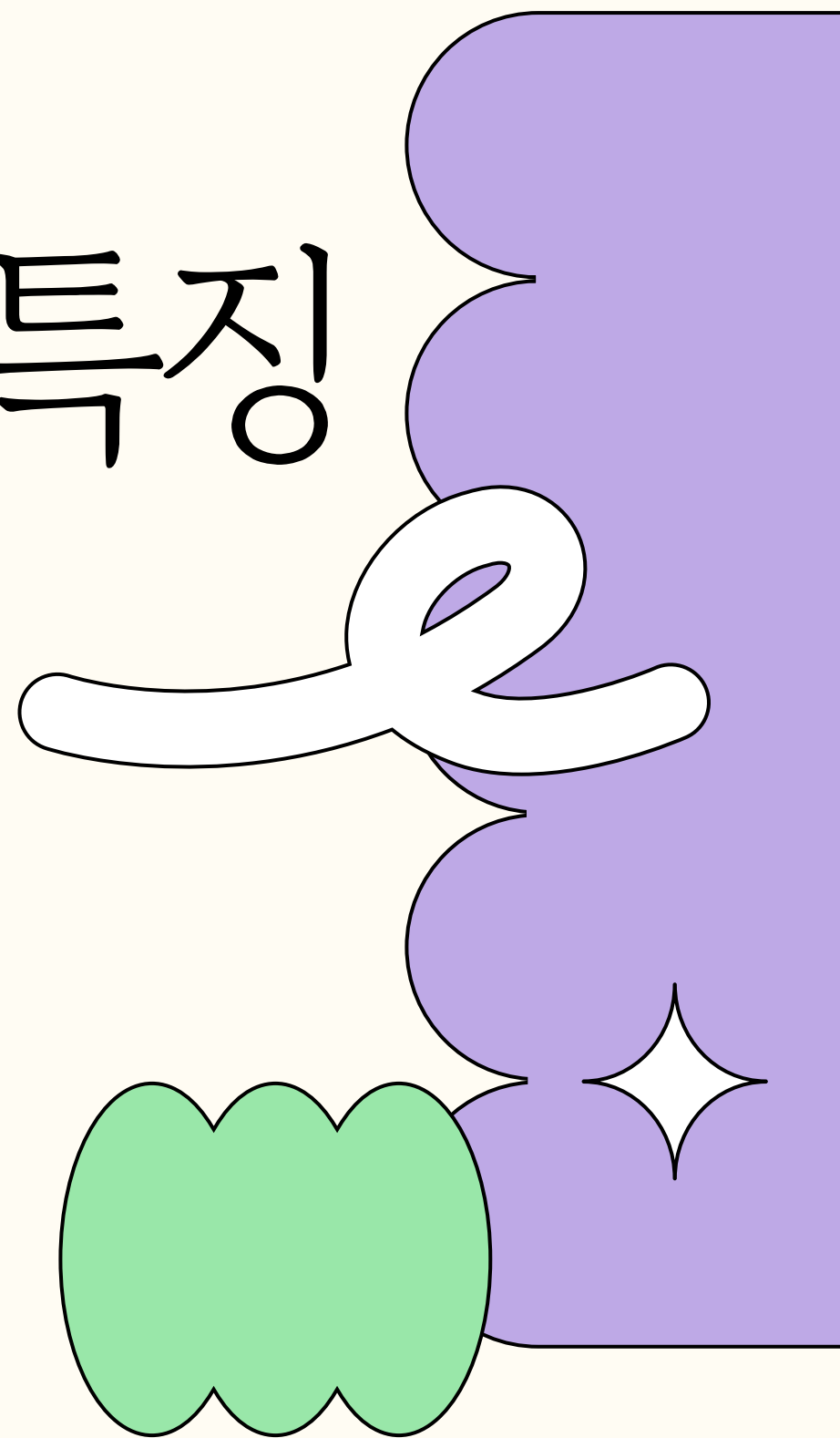
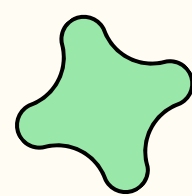


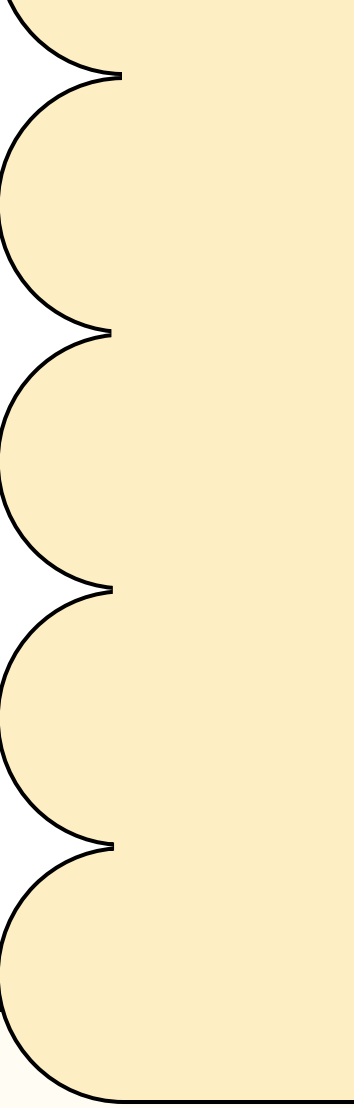
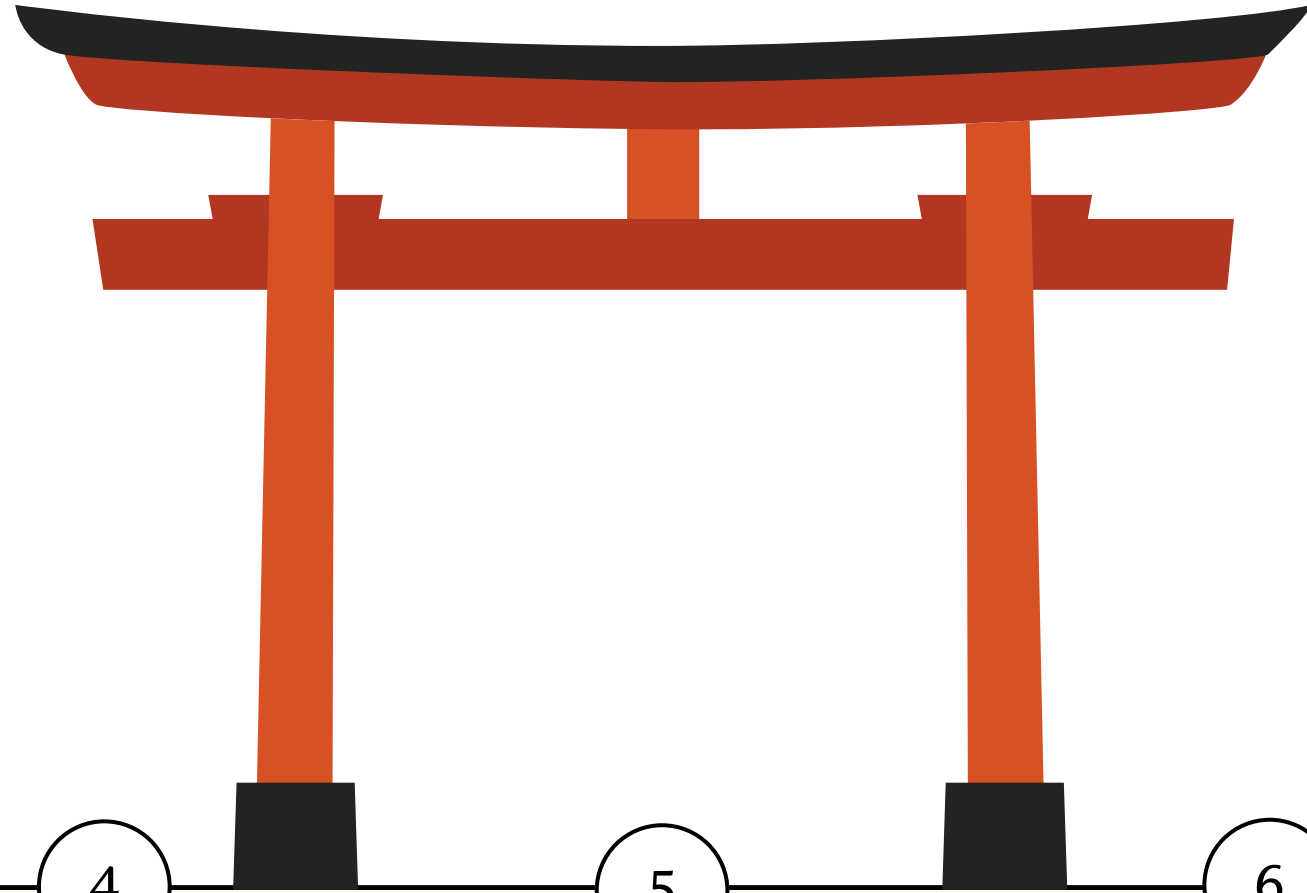


시대별 일본 건축의 양식 특징

팀명 - 와카

조장 - 22542956 송나연
부조장 - 22530162 박수빈
조원 - 22517635 김예린
22517949 정솔비
22532076 최윤

목차



1

2

3

4

5

6

고대 시대

헤이안 시대

무로마치 시대

에도 시대

메이지 시대

현대

고대 시대의
건축과 특징

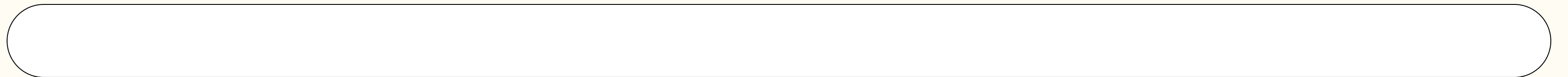
헤이안 시대의
건축과 특징

무로마치 시대의
건축과 특징

에도 시대의
건축과 특징

메이지 시대의
건축과 특징

현대의
건축과 특징



1 ✨

고대

조몬 시대 ~ 헤이안 시대

조몬 시대

약 기원전 14000년
- 기원전 300년

야요이 시대

기원전 300년
- 기원후 300년

고훈 시대

기원후 300년
- 538년

아스카 시대

538년 - 710년

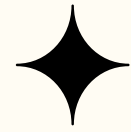
나라 시대

710년 - 794년



조몬 시대

약 기원전 14000년 ~ 기원전 300년



출처 - MYSTAYS

1

수집-채집 생활 방식 영향

반지하 구조물인 구덩이 주택



출처 - 조몬 아카이브

2

조몬

밧줄 무늬를 의미

3



야요이 시대

기원전 300년 ~ 기원후 300년



출처 -울산제일일



야
요
이
시
대

- 1 농업과 금속 가공 분야 발전
- 2 사회 구조 발전
- 3 수렵 - 채집 → 농업 사회



4

조몬 시대 / 야요이 시대

◆ 수혈 주거 ◆



출처 - Copyright (C) Sannai Maruyama Jomon
Culture Center All Rights Reserved.



출처 - 조몬 아카이브

- 친환경적 기후 대응 주거 형태

- 구하기 쉬운 재료로 사용

5

고훈시대

기원후 300년 ~ 538년



출처 - 조세금융신문

고훈 = 무덤

- 야마토 정권
- 전방 후원분

고훈시대

기원후 300년 ~ 538년

✦ 전방후원분 ✦



출처 - 나무위키

전면이 방형이고 후면이 원형인 형태의 무덤

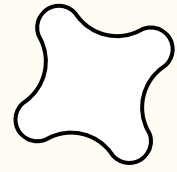
전방 - 무덤의 입구 역할

- 고분 내부와 외부를 구분하는 역할

후원 - 원형으로 이루어짐

- 왕의 사후 세계와 연결되는 상징적인 의미

7 ✨



아스카 시대

538년 ~ 710년



두 번째

시텐노지

출처 - IKIDANE NIPPON, All Rights Reserved



- 불교 건축 도입
- 호류지 창건
- 목조 건축 시작
- 한국, 중국 영향

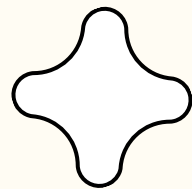
일본 세계문화유산 속의 백제불교 - 이자운 (논문)

8



아스카 시대

538년 ~ 710년



◆호류지 사원◆

불교가 중국으로부터 일본으로 전파되어 대륙적인 건축 양식으로 절이 지어짐.

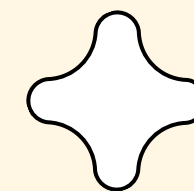
호류지 사원의 배치는 오층탑과 곤도 본당을 중심에 둔 서원이며
몽전이라고도 하는 유메도노 주변의 건축물이 자리한 동원의 두
구역으로 구성되어있음.



출처 - Excellent Japanese Wood.

나라 시대

710년 ~ 794년



도다이지 사원 (대불전)

- 752년에 지어짐
- 약 57미터
- 유네스코 세계유산에 등록



비로자나불

- 신체 높이 14.98m 눈 길이 1.02m 귀 길이 2.54m
- 얼굴 길이 5.33m 코 높이 0.50m 대좌 높이 3.05m

나라시대 ✦

710년 ~ 794년

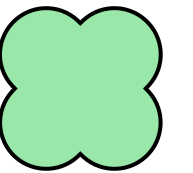
✦ 야쿠시지사원 ✦



야쿠시지사원 (금당)

- 차양 모양의 장식 처마가 특징
- 야쿠시지 중심
- 본존 야쿠시지 삼존상을 안치

헤이안 시대(784 ~ 1185)



시대적 배경

1

- 794년 헤이안쿄 천도
- 귀족 문화의 전성기
- 중국 문화 영향 감소

국풍문화의 발달

2

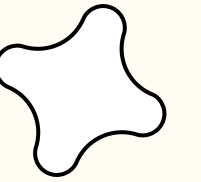
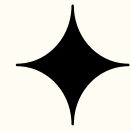
- 일본 고유 문화 발전
- 가나 문자의 사용 확대
- 와카와 모노카타리 유행

건축에 미친 영향

3

- 신덴즈쿠리 양식 발달
- 자연과의 조화 추구
- 일본풍의 재료와 설계 강조
- 시라키 마감 사용

주택 건축: 신덴즈쿠리(寢殿造) 양식



신덴즈쿠리



귀족 주거의 정수

- 주건물(신덴)과 부속 건물(타이노야)
- ㄷ자 형태의 대칭적 구조와 개방성
- 남향 배치와 정원 중시
- 이동식 칸막이 사용
- 다다미 바닥 도입
- 회랑으로 연결된 공간

주택 건축: 신덴즈쿠리(寢殿造) 양식

'신덴(寢殿)'

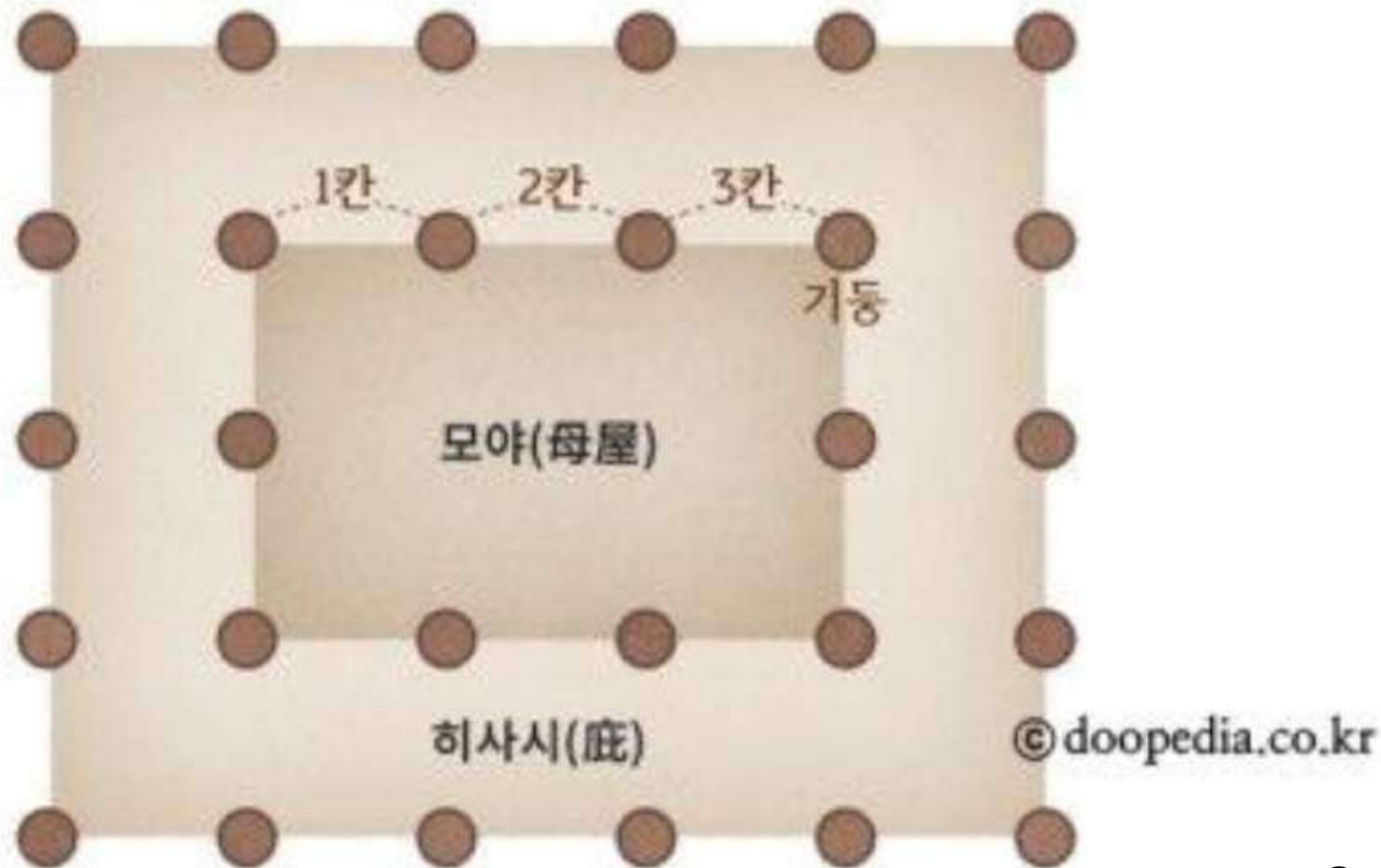


- 개방적
- 쓰이타데(衝立) 사용
- 건물 주위: 시토미(격자창)
- 건물 내부: 발

주택 건축: 신덴즈쿠리(寢殿造) 양식

'모야(母屋)'와 '히사시(庇)'

신덴즈쿠리의 건물 평면 구성



- 모야: 집주인의 거처(주생활 터 및 침소)
- 남쪽 히사시: 손님 접대용
- 북쪽 히사시: 일상생활 공간
- 내 외부공간을 툇마루로 연결

© doopedia.co.kr

대표적인 건축물 사례

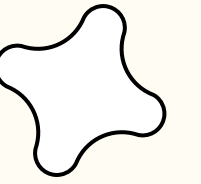
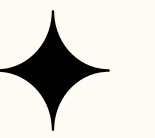
1) 금각사(킨카쿠지)金閣寺



- 1397년 건립
- 3층으로 구성, 각층 다른 건축 양식
- 1층: 헤이안 시대 신덴즈쿠리 양식
- 2층: 무사 주택 부케즈쿠리 양식
- 3층: 중국식 선종 양식, 금박 장식

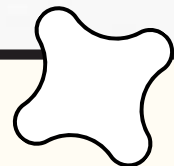
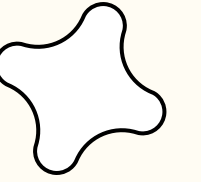
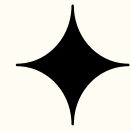
대표적인 건축물 사례

2) 평등원(보도인)平等院



- 1052년 건립
- 불교와 일본 전통 건축의 조화(불교 사원)
- 연못 위에 떠 있는 듯한 독특한 구조
- 아미타당 건축물 : 우아한 신덴즈쿠리 양식

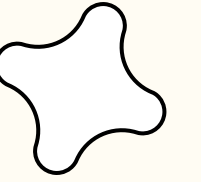
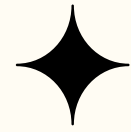
종교 건축: 불교 사찰 건축



- 정토종계 사찰
- 아미다당의 유행
- 비대칭형태의 건축도 존재
- 기둥 위에만 공포(工包) 배열
- 당나라 등의 건축양식이 일본화

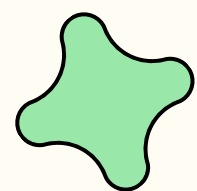
대표 건축물: 다이가쿠지(大覺寺)

종교 건축: 신사 건축



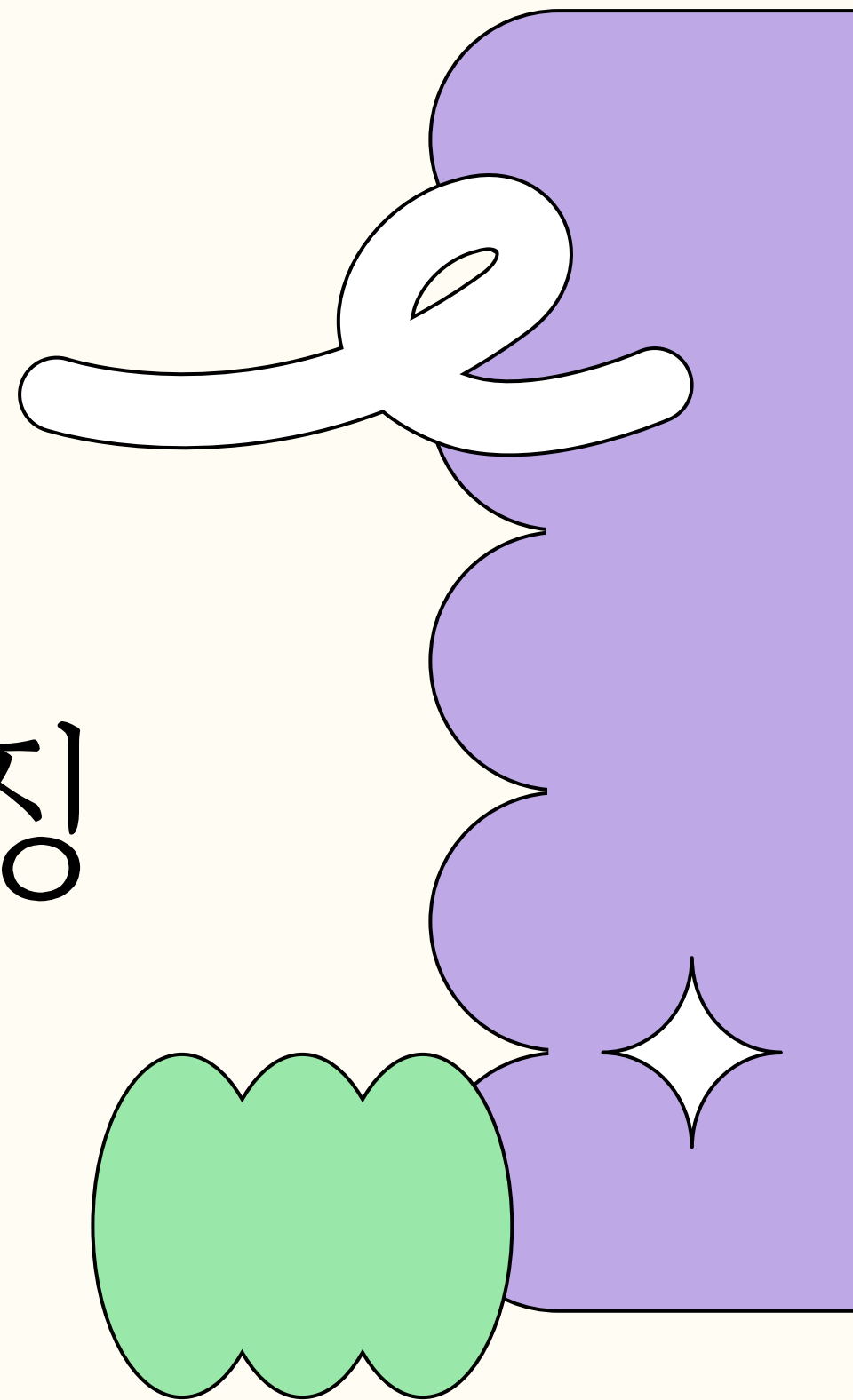
- 배전과 본전의 분리
- 자연과의 조화 강조
- 귀족문화와 불교가 결합된 형태

대표 건축물: 헤이안 신궁(平安神宮)



무로마치

시대별 일본 건축 양식의 특징



목차

1

무로마치 시대란?

2

무로마치 시대
건축물의 구조적 특징

3

무로마치 시대의 대표
적 건축물 소개

4

무로마치 시대의 건축물
특징과 역사적 의미

◆ 무로마치 시대란?



아시카가씨가 교토의 무로마치에 막부를 두고 유지한 기간 (1336-1573년)을 말한다.

무로마치 시대 건축물의 구조적 특징

선종 양식 (젠슈요)

무로마치 막부의 비호를 받은 선종의 영향으로 선종 사찰 건축이 발달했습니다.

날렵하게 치솟은 처마와 화려한 장식이 특징입니다.

대표적인 예로는 교토의 덴류지, 난젠지 등이 있습니다.

◆ 덴류지



난젠지



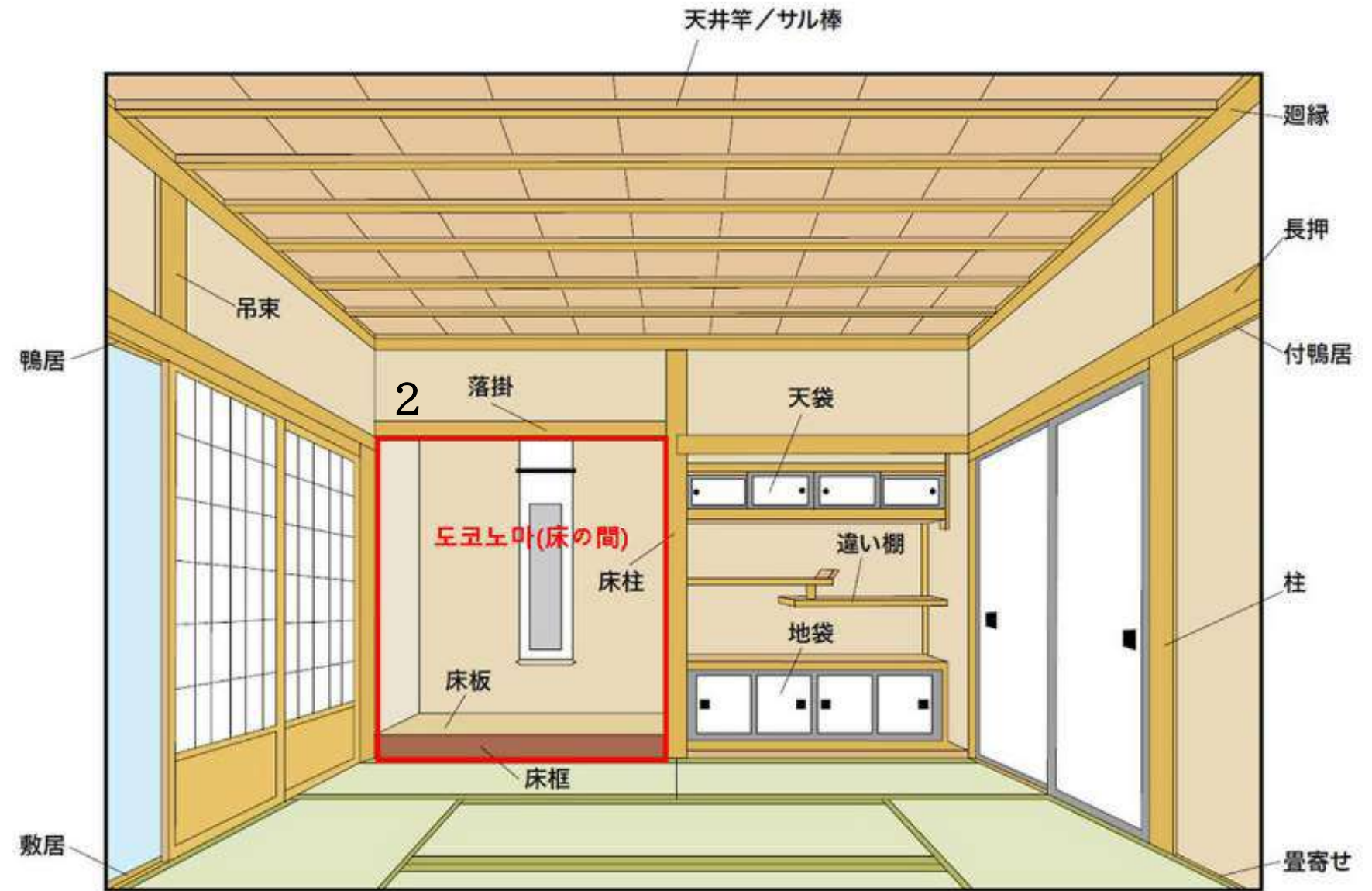
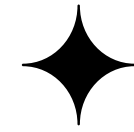
무로마치 시대 건축물의 구조적 특징

서원 양식 (쇼인즈쿠리)

무사 계급의 주택 양식으로 발전했으며, 현대 일본 주택의 원형이 되었습니다

다다미를 깔고 미닫이문과 창호를 설치하여 공간을 분리하고 확장하는 방식이 특징입니다.

도코노마(床の間), 지가이타나(違い棚) 등 장식 공간이 나타나기 시작했습니다.



도코노마(床の間)

무로마치 시대의 대표적 건축물 소개



킨카쿠지(금각사, 金閣寺)

정식 명칭은 로쿠안지이며 쇼코쿠지의 탑두 사원 중 하나.
사리전 '금각'이 특히 유명하여 일반적으로는 금각사라고 불립니다.

무로마치 시대의 대표적 건축물 소개



긴카쿠지(은각사, 銀閣寺)

정식 명칭은 히가시야마지쇼지이며 쇼코쿠지의 탑두 사원 중 하나.

무로마치 시대의 대표적 건축물 소개



료안지(용안사, 龍安寺) 석정.

일본 교토부 교토시 우쿄구에 있는 선종 사원입니다. 돌로 꾸민 정원으로 알려져 있습니다. 선종 분파인 임제종(臨濟宗)의 묘심사(妙心寺)파에 속하며 유네스코 세계유산인 고도 교토의 문화재 가운데 하나입니다.

무로마치 시대의 대표적 건축물 소개



꽃의 어소(花の御所)

무로마치 막부 쇼군의 관저입니다. 무로마치에 있다 하여 무로마치 어소(室町御所)라고도 많이 불립니다. 막부의 권위를 나타내는 대표적 건축물입니다

무로마치 시대의 건축물 역사적 특징

서원 건축 (書院造)

무로마치 시대에 확립된 대표적인 주택 양식으로, 후대의 일본 주택 건축에 큰 영향을 미쳤습니다.

특징과 역사적 의미

- 특징: 도코노마(床の間), 다나(棚), 후스마(襖), 쇼지(障子) 등의 내부 공간 구성 요소, 기둥과 보를 노출시키는 구조, 수직-수평선을 강조하는 간결하고 정제된 디자인입니다.
- 역사적 의미: 사무라이 계층의 권력 강화와 함께 발전했으며, 사회 질서와 위계질서를 반영하는 공간 구성, 접객 및 의례 공간으로서의 기능 강조합니다.



무로마치 시대의 건축물 특징과 역사적 의미

선종 건축 (禪宗建築)

중국에서 전래된 선종 사찰 건축 양식으로, 기존 일본 사찰 건축과 융합되었습니다.

특징과 역사적 의미

- 특징: 불전, 방장(方丈), 서원, 정원 등이 정형화된 가람 배치, 좌선과 수행을 위한 공간 구성, 간결하고 기능적인 디자인, 화두창(花頭窓) 등의 독특한 장식 요소.
- 역사적 의미: 무로마치 막부의 비호를 받으며 발전했으며, 정신 수양과 문화 교류의 중심지 역할, 가레스انس이 정원 등 독자적인 정원 양식 발전.



무로마치 시대의 건축물 특징과 역사적 의미

다실 건축 (茶室建築)

와비사비(わび・さび) 정신을 바탕으로 발전한 간소하고 자연스러운 분위기의 건축 양식

특징과 역사적 의미

- 특징: 좁은 공간, 낮은 천장, 자연 소재 사용, 절제된 장식, 로지(露地)라 불리는 정원과의 조화.
- 역사적 의미: 다도(茶道)의 발달과 함께 정신 수양 및 교류의 장소로 기능, 일본 특유의 미의식과 공간 철학 반영.



무로마치 시대의 건축물 특징과 역사적 의미

정원 (庭園)

물을 사용하지 않고 모래, 자갈, 바위로 산수(山水)를 표현하는 건식 정원

특징과 역사적 의미

- 특징: 물을 사용하지 않고 돌, 모래 등으로 산수 경관을 추상적으로 표현, 선(禪) 사상의 영향.
- 역사적 의미: 일본 정원사적 흐름에서 가장 철학적이고 예술적인 기반이 확립된 시기.



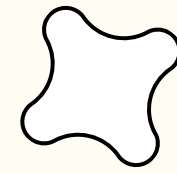
에도 시대 ✦

1603년 도쿠가와 이에야스가 대장군이 되어 에도에 막부를 연 때부터 1867년 도쿠가와 요시노부가 정권을 천황에게 돌려준 때까지의 시기



에도 시대 건축 양식

마치야 (町屋) ✦



상업 시설과 주거 시설이 일체화된 전통 건물

1



외부 격자

외벽면에서 돌출되어 붙어있는 형태의 격자살

통풍과 채광의 기능

실내에서 밖을 살필 수 있는 블라인드 역할

격자에 칠해진 붉은 빛깔의 도료:

인도 벵골 지방에서 생산되는 붉은 안료를 사용

2

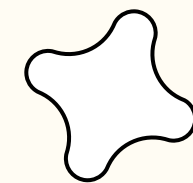


무시코마도 (虫籠窓)

중2층 전면부 벽면

바깥쪽의 나무에 흠을 덮은 흠격자로 방화상의 배려를 한 형태

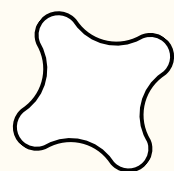
바람이 지나는 통로의 구실



미세 (店)

전면에 위치한 상점

상업 공간과 주거 공간을 분리



3

4

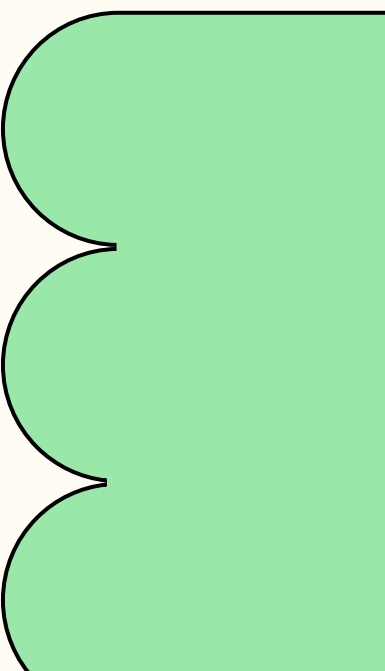
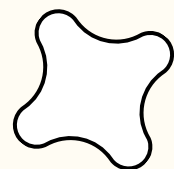
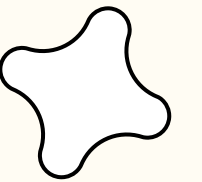


다이도코로 (台所)

식당 겸 거실

하시리니와에 접해 있음

가족이 함께 식사를 하는 사적인 공간



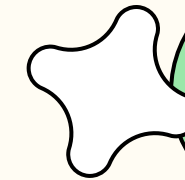
오쿠노마 (奥の間)

마치야의 가장 안쪽에 위치하는 다다미방, 객실.

중요한 손님을 대접할 때 쓰는 응접실

마루에는 아지로(網代)가 깔려있음

5





토오리니와 (通り庭)

상점주택의 주축인 측면 복도. 건물 내의 주 통로. 실외 측부터 안쪽까지 토마(土間)가 이어져있음.
채광을 고려하여 설치.
입구에는 쪽문이 달린 미닫이가 있음.

7

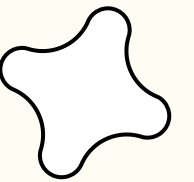


텐마데 (天窓)

천장으로 낸 창

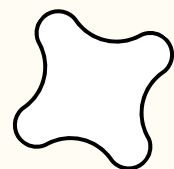
화대 위쪽 굴뚝의 구실과 채광을 겸하는 지붕에 뚫린 창문이 설치됨

매달린 줄을 당겨 개폐할 수 있는 구조



현관 앞 작은 공간, 본채와 뒤채 사이, 안채와 창고 사이에 있는 작은 공간을 이용하여 정원으로 활용

여름철에는 실내에 바람을 통하게 하는 구실



8



쓰보니와 (坪庭)

에도 시대 건축물

에도성 ✦

- 화려함보다는 실용성과 권위가 강조된 구조로
일본 정치의 중심지였던 장소로 성벽과 깊은 해자
- 층층이 배치된 성곽과 정교한 목조 건축
- 성 내부는 여러 개의 다다미방과 미닫이문으로 구성
- 정치 회의와 무사들의 거주 공간으로 사용



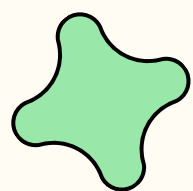
Newdoll

에도 시대 건축물

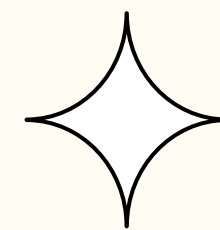
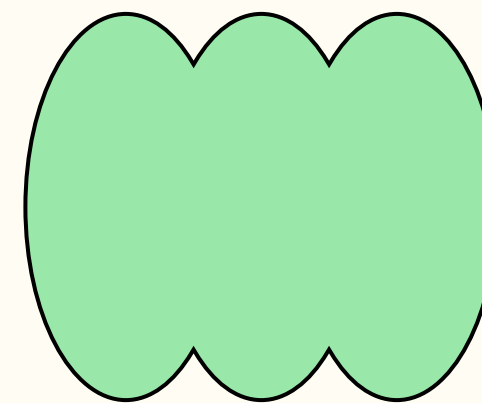
신사 ✦



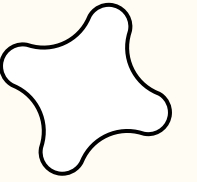
- 신의 영역과 속세의 영역을 구분하는 의미로 신사의 입구부 분에 위치하는 도리이(鳥居)는 선명한 붉은 색으로 마감
- 신을 만나기 전 손과 입을 물로 씻어내는 의식을 행하는 곳인 초즈바치(手水鉢)는 지붕과 기둥만으로 구성
- 지붕에 처마를 지니고 있으며 바닥을 높게 하는 본전은
기와나 토벽(土壁)을 사용하지 않으며 장식 등이 질박한 특징을 지님.



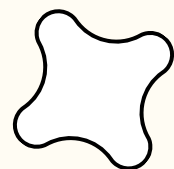
메이지시대란

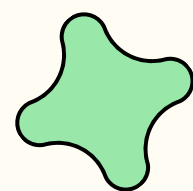


메이지시대란? (1868 ~ 1912)

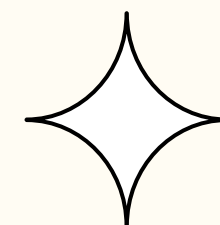
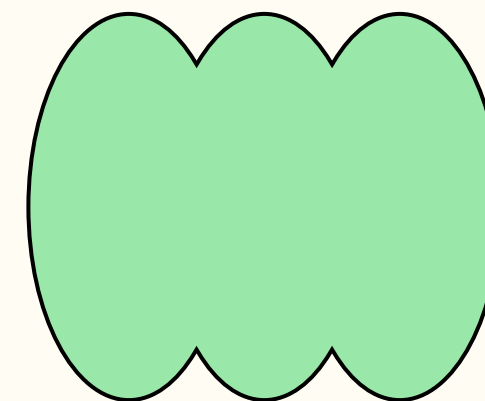


1868년 메이지 유신을 통해 일본이 천황 중심의 중앙집권 체제로 전환되고, 서양의 제도와 문물을 적극적으로 받아들여 근대화와 산업화를 이룬 시기.

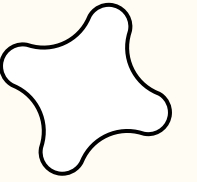




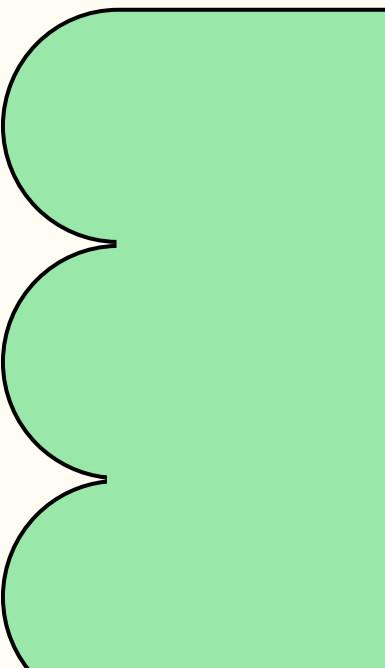
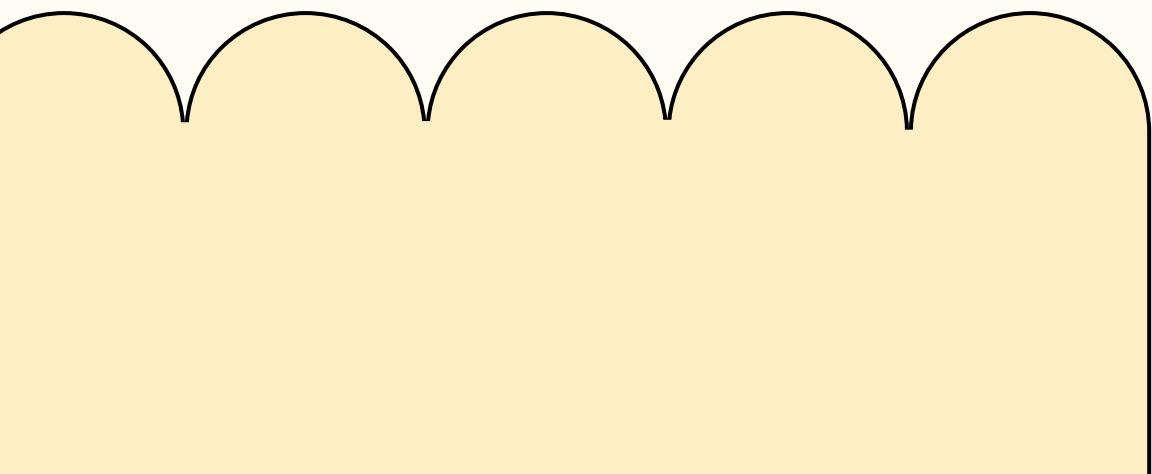
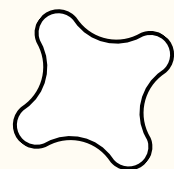
메이지시대 건축 특징



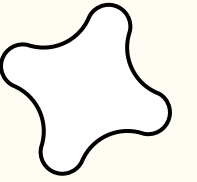
전통과 서양의 융합



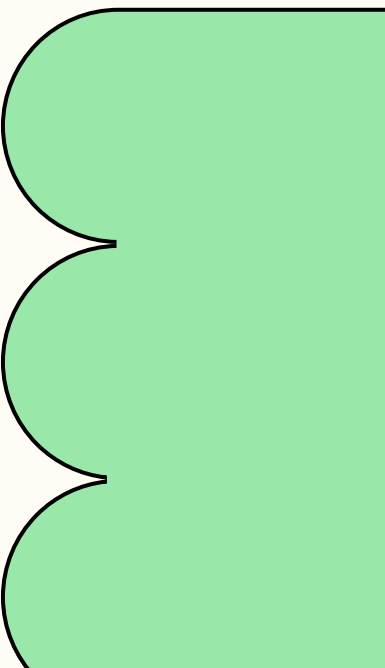
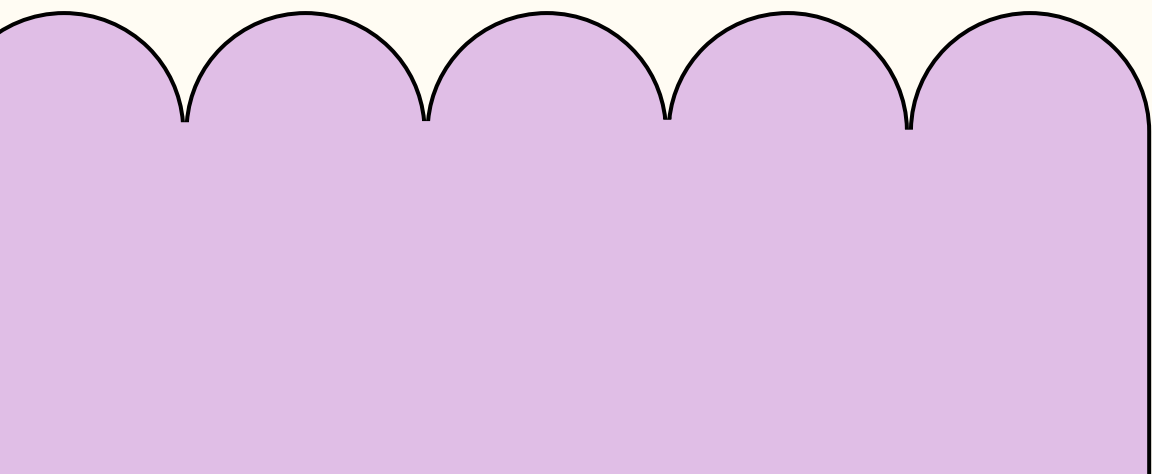
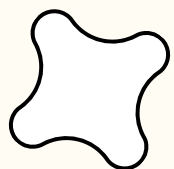
- 서구 문물을 적극적으로 받아들이던 시기로, 건축 분야에서도 큰 변화가 일어남.
- 서양의 건축 양식과 기술, 자재가 도입 되었지만, 일본 고유의 전통 건축 요소는 여전히 유지되며 두 양식이 혼합된 독특한 형태가 발전함.
- 이 시기의 건축물은 동서양의 조화라는 특징을 지님.



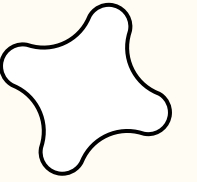
근대 건축 기술과 자재의 도입



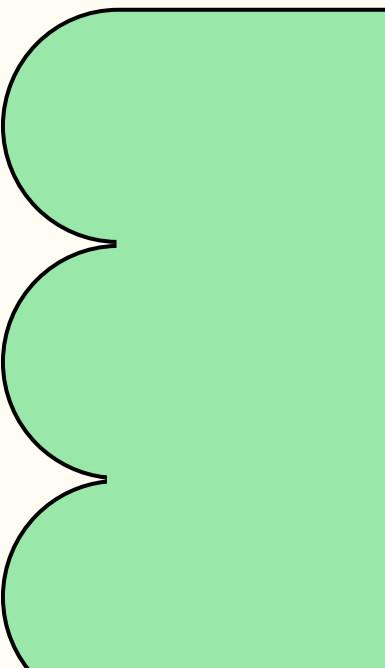
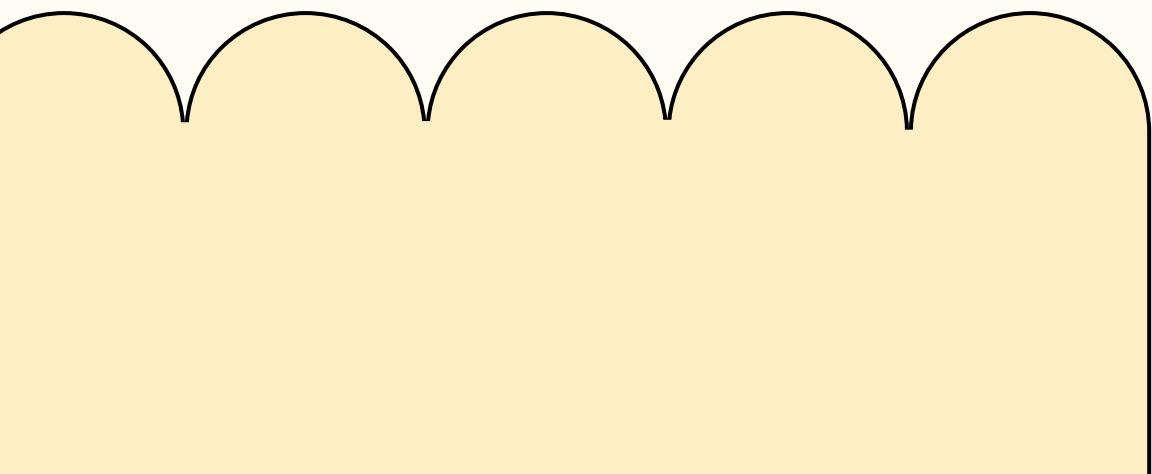
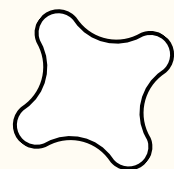
- 전통적인 목조 건축에서 벗어나 철골, 벽돌, 유리 등의 서양식 건축 자재가 본격적으로 사용되기 시작함.
- 이는 일본의 근대화 과정과 함께 기술적 진보를 상징함.

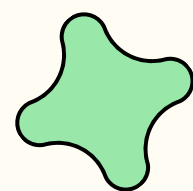


일본 건축의 전환점

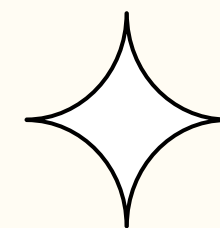
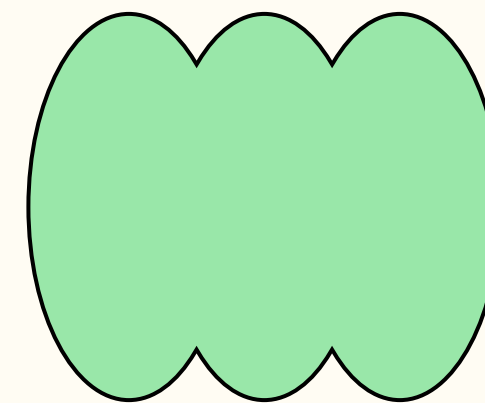


- 메이지 시대는 일본 건축사에서 근대 건축의 시작점으로 평가됨.
- 기존의 미학과 공간 개념이 서구식 기능성과 함께 재해석되며 새로운 건축 양식들이 등장함.





메이지시대 건축 양식



영국 자코비안 양식

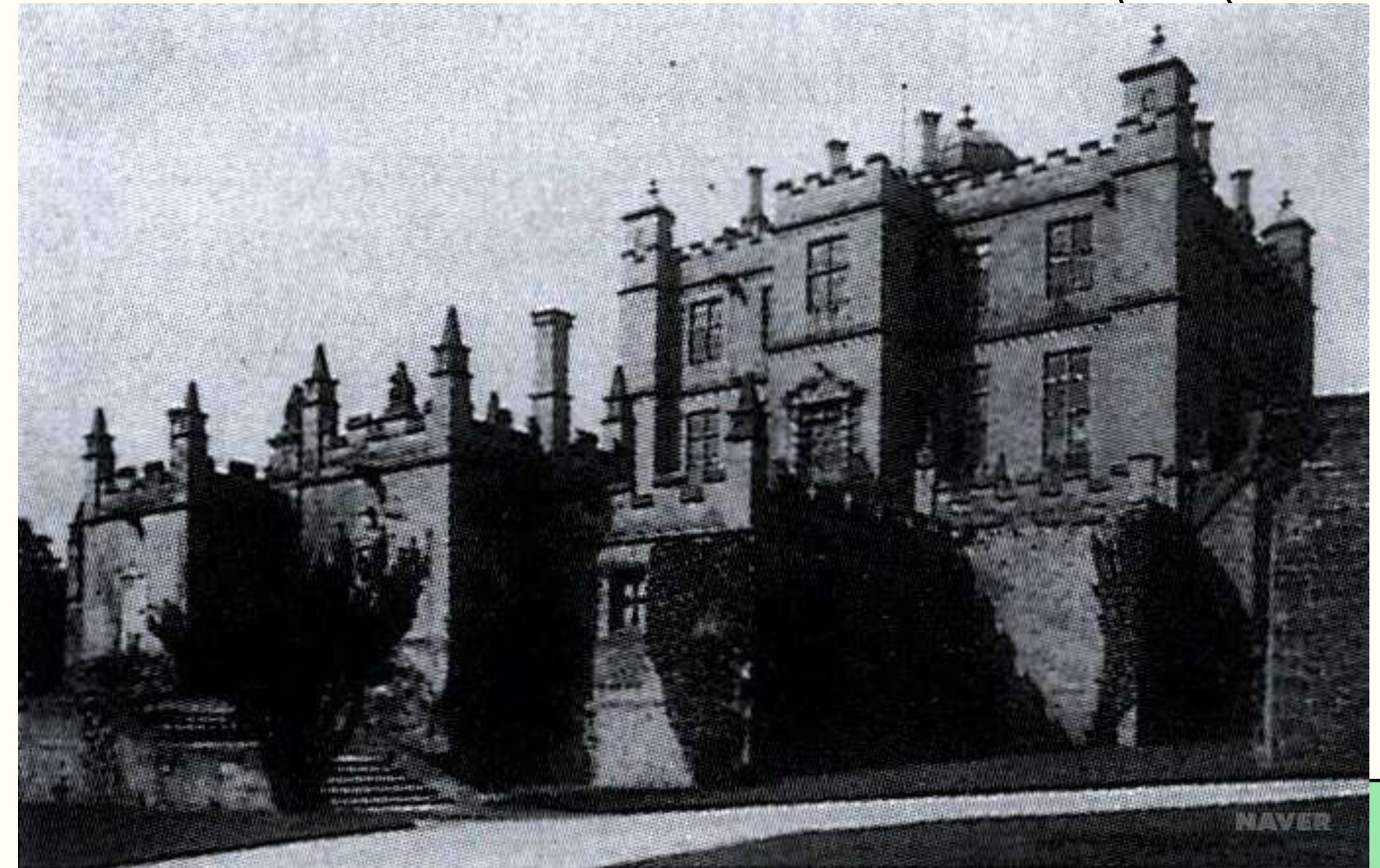
시기- 1603 ~ 1625

외관- 대칭적, 직선적 구조, 돌출 창, 높은 지붕

소재- 벽돌, 석재, 목재

장식- 르네상스식 기둥과 아치, 조각 장식 풍부

내부- 벽난로, 목재 패넬링, 대형 계단 등



르네상스 양식

대칭- 건물 자체가 균형 잡힌 구조

비례- 인간 중심, 황금비에 따라 공간과 요소 구성

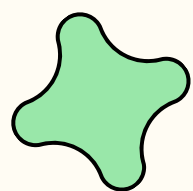
고전 건축 요소- 아치, 기둥, 돔, 페디먼트, 코니스 등

평면 구성- 명확한 중심축, 정사각형/원형 기반 공간

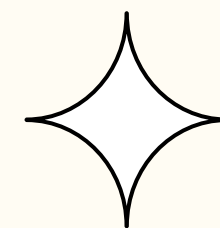
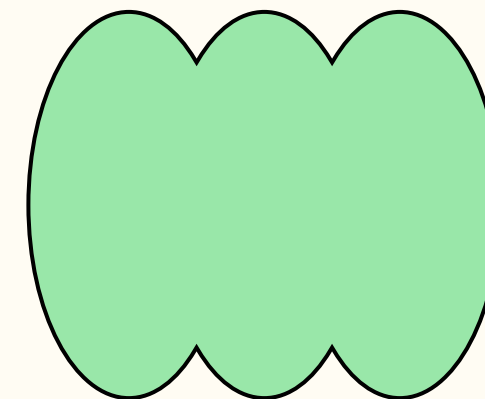
배열

정면- 대칭적 구성 + 고전적 오더 사용





대표 건축물



도쿄역 東京駅

1914년에 개장한 도쿄도 치요다구 마루노우치1초메에 위치하는
일본 도쿄의 철도역

- 빨간 벽돌로 지어진 르네상스 양식의 외관
- 대칭 구조, 돔형 지붕, 아치형 창문, 석조 장식



구 이와사키 저택 (旧岩崎邸庭園)

1896년에 완공된 미쓰바시 재벌의 창시자인 이와사키 야타로의
저택

- 서양식 본관과 일본식 별관이 함께 구성
- 외관은 자코비안 양식, 내부는 일본식 공간이 포함된 와요셋쥬
- 장식적인 벽면, 돌출된 창문, 대칭적 구조와 화려한 지붕선 등



현대 건축

1. 공간 활용의 혁신

- 소형 주택의 효율적 설계
- 다목적 공간 활용(다다미방)

2. 기능적 특징

- 욕실과 화장실의 분리
- 보통 여름형 주거 형태



현대 일본 주거 건축 (주택의 형태)



맨션マンション

- 철골 구조의 콘크리트 건물
- 보통 4층 이상
- 단일 건물 형성
- 발코니(타워형 맨션 제외)



아파트アパート

- 목조 건축
- 2층 정도의 다가구 주택
- 화장실과 욕실 분리X
- 복도 형성



잇코타테(단독주택)一戸建て

- 가장 많은 주거 형태
- 대문 - 정원 - 집 구조
- 보통 2-3층
- 대부분 목조 건물

전통 + 현대 건축의 조합



나고야 시청

- 1933년에 지어진 청사
- 현대식 콘크리트 건물 + 일본식 기와 지붕(제관양식)
- 대칭적인 구조
- 벽면: 서양의 근대적 건축 양식에 영향을 받음
- 층탑형(다중층) 형태



아이치 현청

- 1938년 지어짐
- 서양 건축 + 일본 전통 건축의 조합
- 중층과 하단부: 서양식
- 상층부: 인근의 나고야성과 비슷한 모양
- 대칭적인 구조